Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Urdu A: literature – Standard level – Paper 2
Ourdou A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Urdu A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2215 – 0220
© International Baccalaureate Organization 2015

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

https://xtremepape.rs/

صرف **ایک** سوال کے جواب میں مضمون لکھیے۔ آپ کا جواب، نصاب کے حصہ سوئم میں شامل **کم از کم دو** تحریروں پر مبنی ہونا ضروری ہے جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہےاور اپنے جواب میں دونوں ادبی تخلیقات کا **موازنہ و مقابلہ** کیجیے۔ وہ جوابات، جو حصہ سوئم کے **کم از کم دو** ادبی کاموں پر بحث پر مبنی نہ ہوئے، زیادہ نمبر حاصل **نہیں** کر سکیں گے۔

شاعری۔

1. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو شعرأ کےکلام کے حوالے سے ان کے تخیل کی اہمیت اور ان طریقوں پر روشنی ڈالیں جن میں انہوں نے شاعری کی صنف کی روایات کو اس اہمیت کی کھوج کے لیے استعمال کیا ہے۔

2. جن شعرأ کے کلام کا آپ نے مطالعہ کیا ہے ان میں سے کم از کم دو شعرأکے حوالے سے ان کی نظموں میں "آواز یا بیان کنندہ" کے استعمال کا موازنہ کیجیے اور بتائیے کہ یہ استعمال شاعری کی معنویت اور تاثر میں کیا کردار ادا کرتا ہے۔

3. "اردو شاعری میں جدیدیت نےرومانیت کو الوداع نہیں کہا"۔ اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو شاعروں کے کلام کے حوالے سے، جس میں رومانوی اظہار کی خوبصورتی کو جدید میلان کے ساتھ ساتھ برقرارر کھا گیا ہو، بحث کریں کہ شاعر ادبی محاسن اور روایات کے ذریعے اس خوبصورتی کو قارئین تک کیسے پہنچاتے ہیں۔

https://xtremepape.rs/

ناول۔

4. اپنے مطالعہ کردہ کم از کم دو ناولوں کا انتخاب کیجیے جن میں وقوع پذیر ہونے والے چند اہم ترین واقعات ذہنی یا نفسیاتی ہوں؛ مثلاً ضمیر و بیداری کا احساس، انکشافات، شعور میں تبدیلیاں۔ ایک منظم مضمون میں ان طریقوں کی توضیح کیجیے جن میں مصنفین ان اندرونی کیفیات کو تناؤ اور جوش و ولولے کے احساس میں ڈھالتے ہیں۔

5. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دوناولوں کا انتخاب کرتے ہوئے ان طریقوں کی وضاحت کیجیے جو ان کی کہانی کے ڈھانچے یا پلاٹ میں کام آئے اور جیسے یہ طریقے ان تخلیقات کے معنی کی تشکیل کرتے ہیں۔

6. اپنے مطالعہ کردہ کم از کم دو ناولوں کو مدّ نظر رکھتے ہوئے ایک منظم مضمون لکھیے جس میں (ہر ناول سے) ہیرو کے کردار کی نوعیت کا تجزیہ کیجیے۔ اپنے تجزیہ میں آپ ہیرو کی روایت کو صرف مرکزی کردار کے طور پر یا عقائد یا اقدار کے دفاع کی نمائندگی کرنے والی شخصیت کے طور پر زیرِ غورلا سکتے ہیں۔

https://xtremepape.rs/

افسانہ۔

7. قارئین کی دلچسپی برقرار رکھنے کے لیے افسانہ نگاری روایات کا ایک سلسلہ مرتب کرتی ہے۔ اپنی مطالعہ شدہ کم از کم دو تصانیف کا موازنہ کرتے ہوئے ، ان مصنفین کی مستعمل روایات اور ان کے اثر پر روشنی ڈالیے۔

8. افسانے کے کردار شاید بالکل ویسے نہ ہوں جیسا کہ ابتدا میں نظر آتے ہیں۔ اپنے نصاب میں شامل افسانوی ادب میں سے کم از کم دو تخلیقات کے حوالے سے بتائیے کہ آپ کے مطالعے میں افسانہ نگار کردار کی نموکو کیسے ظاہر کرتے اور اپنے قارئین تک پہنچاتے ہیں۔

9. افسانے میں ماحول یا فضا ایک فعال عنصر ہے نہ کہ صرف کسی فعل یا کاروائی کا پس منظر۔ آپ کے مطالعہ کردہ افسانوں میں سے کم از کم دو کا قریب قریب حوالہ دیتے ہوئے، ماحول یا فضا کو استعمال کرنے کے طریقوں اور ان سے پیدا ہونے والے اثرات پر روشنی ڈالیے۔

https://xtremepape.rs/

نثر کی دیگر اصناف۔

10. اپنی مطالعہ کردہ کم از کم دو تصانیف کا قریب قریب حوالے دیتے ہوئے اس امر پر بحث کیجیے کہ کس طرح مصنف کی آواز و بیان اور موضوع کے ساتھ ان کا تعلق اور متن پر اس کا اثر دکھایا گیا ہے۔

11. اپنے نصاب میں شامل کم از کم دو تصانیف کا قریب قریب حوالے دیتے ہوئے وضاحت کریں کہ کس طرح اور کس کمال سے یہ مصنفین ان لوگوں اور اس معاشرے کی اقدار اور عقائد کو منکشف کرتے ہیں جن کے بارے میں وہ لکھ رہے ہیں۔

12. کم از کم دو تصانیف جن کا آپ نے مطالعہ کیا ہے منتخب کیجیے جن میں جسمانی یا تصوراتی سفر ایک اہم عنصر ہو اور بحث کریں کہ اس سفر کو کس طرح بیان کیا گیا ہے اور کس طرح یہ مجموعی طور پر ادبی تخلیق کے معنی و مفہوم دینے میں کردار ادا کرتا ہے۔

---

https://xtremepape.rs/